



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №17  
Невского района Санкт-Петербурга

192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1

тел./факс 417-55-60 тел. 417-55-58

ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от 30.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директору ГБОУ школы №17

\_\_\_\_\_ С.В.Сандеева

Приказ № 222-ш от 02.09.2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область «Изобразительное искусство»

Вид программы: Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

5а класса

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2

Составила: Петрова С.Ю.

Санкт-Петербург  
2024г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5а класса. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

### 1. Цель и задачи программы курса

Уроки обучения изобразительному искусству в 5-9 классах направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия. И формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания
- продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении действительности, формирования желания овладевать приемами изображения
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

### **2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

<b>Предметная область</b>	<b>Предмет</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
Искусство	Изобразительное искусство	68	2

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована. Часть программного материала может быть реализована дистанционно.

### **3. Планируемый уровень достижения обучающимися овладения образовательной программой.**

#### **Личностные результаты обучения**

#### **в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
  - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
  - адекватные представления о собственных возможностях;
  - осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
  - умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
  - проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
  - привычка к организованности, порядку, аккуратности;
  - стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
  - установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
  - элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
  - сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец II-го этапа обучения (9 класс):

***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

↓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- ↓ положительное отношение к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- ↓ приобщение к культуре, понимание ценности предметов искусства;
- ↓ овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- ↓ умение адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства;
- ↓ бережное отношение к культурно-историческому наследию города и страны.

#### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 5 классе**

**Общие организационные умения:** стремление к организованности при работе с различными материалами.

#### **Технические навыки изобразительной деятельности:**

- ↓ знание названий художественных материалов и инструментов, их свойств, назначения, правил хранения.
- ↓ Знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета
- ↓ Знание средств выражения в изобразительном искусстве (точка, линия, пятно)
- ↓ Знание названий некоторых народных промыслов
- ↓ овладение приемами лепки и аппликации.

Рисование по образцу, с натуры и по памяти

**Композиционная деятельность:** Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

#### **Восприятие и изображение формы предметов, пропорций,**

**конструкции:** Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для

передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

### **Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в**

**живописи:** Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п.).

**Восприятие произведений искусства:** Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

*Живопись.* Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения)

### **1. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15);

### **2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;**

### **Информация об используемом учебнике.**

Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» Учебник: 5 класс.

### **Методические пособия и дополнительная литература.**

Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010

Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская – Волгоград: Учитель, 2009

### **Интернет-ресурсы.**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://nsportal.ru>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

#### **Наглядные пособия.**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

#### **Технические средства обучения.**

Компьютер с колонками.

Интерактивная доска.

#### **Учебно-практическое оборудование.**

Школьная доска с магнитной поверхностью.

Мольберт.

Ученические столы с набором стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.

Стенды для хранения иллюстративного материала.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ.**

Содержание программы в 5 классе представлено в 9 разделах, отражающих направления освоения курса: «Композиция», «Пейзаж», «Натюрморт»; «Портрет», «Иллюстрация», «Бытовой жанр», «Скульптура», «История искусства», «Полиграфия».

### **Композиция**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

### **Форму, пропорции, конструкция**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Цветоведение** Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно — радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

## **История искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

## **Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование



умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности:**

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- ↳ рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- ↳ рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- ↳ удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- ↳ освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- ↳ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- ↳ завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- ↳ наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- ↳ правила обведения шаблонов;
- ↳ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- ↳ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- ↳ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Дата план	Дата корр	Кол-во часов	Тип урока	Тема урока	Содержание видов учебной деятельности	Виды и формы контроля
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>							
1			1	Усвоение новых знаний	«Наблюдай признаки уходящего лета». Акварель по-сырому	Рассматриваем натуру. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции и размер. Цвет и форма. Вспоминаем технику работы по-сырому.	Текущий. индивидуальный
2			1	Применение знаний, умений и навыков	«Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).	Поэтапная работа. Изготовление простых деталей, соединение.	Текущий. индивидуальный
3			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	«Кустарник в осенней раскраске» (рисунок).	Наблюдение особенностей осенней природы. Сравнение осенних листьев по форме и цвету.	Текущий. индивидуальный
4			1	Усвоение новых знаний	Монотипия «Осень на озере»	Пейзажный жанр. Рассматривание пейзажей Левитана. Работа монотипией Передача колорита живописными средствами.	Текущий. индивидуальный
5			1	Усвоение новых знаний	«Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок).	Передача цветом состояния радости, грусти, нежности и т.д. выразительные свойства цвета и линий	Текущий. индивидуальный
6			1	Применение знаний, умений и навыков	«Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок).	Беседа. Наблюдай признаки уходящего лета	Текущий. индивидуальный

ПЕЙЗАЖ							
7			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	«Художники – пейзажисты и их картины». Рисование фрагмента	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Передача цвета, формы и композиции	Текущий. индивидуальный
8			1	Усвоение новых знаний	Зарисовки деревьев	Центр композиции, плановость. Пропорции, размер рисунка. Набросок, контур, прорисовка деталей	Текущий. индивидуальный
9			1	Контроль и коррекция знаний, умений и навыков	Акварель по-сырому «Осеннее небо с облаками»	Развитие навыков работы акварелью. Композиция, цвет, форма облаков	Текущий. индивидуальный
10			1	Комбинированный	«Осенние деревья» (аппликация).	Рассматривание произведений русских живописцев. Знакомство с художником Саврасовым. Рассказ о том, что изображено. Копия работы	Текущий. индивидуальный
11			1	Усвоение новых знаний	«Рисование пейзажа. Река».	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы с гуашью. Овладевать	Текущий. индивидуальный

						<p>первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен</p>	
12			1	Применение знаний, умений и навыков	«Деревенский пейзаж». фломастеры	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Изображать</b> графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности.</p>	Текущий. индивидуальный
13			1	Усвоение новых знаний	Городской пейзаж. Гуашь.	<p><b>Знать</b> и <b>называть</b> основные структурные части города, <b>сравнивать</b> и <b>определять</b> их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>	Текущий. индивидуальный

						<p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью)</p>	
14			1	Применение знаний, умений и навыков	«Пейзаж со стогами». Акварель	<p>Различать основные и составные цвета. Применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению</p>	Текущий. индивидуальный
<b>НАТЮРМОРТ</b>							
15			1	Усвоение новых знаний	«Натюрморт с цветами». Цв карандаши	<p>Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта</p>	Текущий. индивидуальный
16			1	Применение знаний, умений и навыков	«Рисование натюрморта с природы по выбору» (рисунок карандашом).	<p>Различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и чёрной краской;</p>	Текущий. индивидуальный

17			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	Рисование натюрморта с природы «Кувшин, яблоко, сливы»	Изучение натурной постановки. Поэтапное рисование. Анализ формы	Текущий. индивидуальный
18			1	Усвоение новых знаний	«Рисование натюрморта с природы по выбору» (акварель).	Сравнивать виды ИЗО (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество)	Текущий. индивидуальный
19			1	Применение знаний, умений и навыков	Композиция «Мама готовит обед». Карандаш.	Продумывание композиции. Уточнение пропорций, размеров изображаемых предметов. Поэтапное рисование на основе простых форм.	Текущий. индивидуальный
20			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель)	Последовательность выполнения рисунка. Развитие наблюдательности	Текущий. индивидуальный
21			1	Усвоение новых знаний	Копия работы Машкова «Натюрморт с хлебами»	Выполнять живописные упражнения передавать различные оттенки цвета	Текущий. индивидуальный
22			1	Применение знаний, умений и навыков	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Текущий. индивидуальный
23			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).	Применять основные средства художественной выразительности в рисунках	Текущий. индивидуальный

24			1	Контроль и коррекция знаний, умений и навыков	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь).	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Текущий. индивидуальный
ПОРТРЕТ							
25			1	Обобщение и систематизация знаний	Копия работы В. Серова «Девочка с персиками»	Самостоятельно выполнять творческие задания;  <i>Коммуникативные УУД:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства	Текущий. индивидуальный
26			1	Комбинированный	«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль).	Рисовать по памяти и впечатлению, по памяти и представлению	Текущий. индивидуальный
27			1	Комбинированный	«Рисунок портрета в профиль по желанию». Фигура человека (модель)	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и другим людям; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	Текущий. индивидуальный
28			1	Комбинированный	«Изготовление шаблона человека». Фигура человека (модель) (картон, мягкая проволока)	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности	Текущий. индивидуальный

						к отстаиванию своего эстетического идеала;	
29			1	Комбинированный	«Изображение человека в движении спереди и сбоку».	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности;	Текущий. индивидуальный
30			1	Комбинированный	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).	Применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах	Текущий. индивидуальный
31			1	Комбинированный	«Рисунок фигуры человека в движении» (при наблюдении спереди).	Рисовать по памяти и с натуры. Отработка графических навыков; Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Текущий. индивидуальный
32			1	Усвоение новых знаний	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку).	<i>Регулятивные УУД:</i> проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить	Текущий. индивидуальный



						ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства	
33			1	Применение знаний, умений и навыков	«Зимние развлечения в деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	Текущий. индивидуальный
34			1	Применение знаний, умений и навыков (пр раб.)	«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь)	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти)	Текущий. индивидуальный
ИЛЛЮСТРАЦИЯ							
35			1	Контроль и коррекция знаний, умений и навыков	Копия иллюстрации Кокорина к сказкам Андерсена	Рассматривание художественных произведений.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный	Текущий. индивидуальный

						фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Видеть проявление художественной культуры вокруг. Учиться распределять работу	
36			1	Комбинированный	«Рисование обложки книги».	Выражать своё отношение окружающему; совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;	Текущий. индивидуальный
37			1	Комбинированный	Копия иллюстрации Т. Мавриной к русским народным сказкам	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и другим людям; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Текущий. индивидуальный
38			1	Комбинированный	«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Текущий. индивидуальный
39			1	Комбинированный	«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	Текущий. индивидуальный

40			1	Комбинированный	«Маша и медведь» (лепка).	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Текущий. индивидуальный
41			1	Комбинированный	«Большой - маленький, высокий- низкий» (Иллюстрация к сказке «В одном маленьком городе...»).	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (по воображению), в живописи	Текущий. индивидуальный
42			1	Комбинированный	Продолжение иллюстрирования сказки	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы	Текущий. индивидуальный
БЫТОВОЙ ЖАНР							
43			1	Комбинированный	Копирование работы Ф. Решетникова «Опять двойка»	Различать жанры ИЗО. Работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Текущий. индивидуальный
44			1	Комбинированный	Копирование фрагмента работы И. Репина «Бурлаки на Волге».	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Текущий. индивидуальный

45			1	Комбинированный	Композиция «Мама на работе»	<p>Видеть проявления художественной культуры вокруг: в доме, на улице; - выражать своё отношение;</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>	Текущий. индивидуальный
46			1	Комбинированный	Композиция «Домашнее задание»	<p>Выражать своё отношение окружающему; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета</p>	Текущий. индивидуальный
СКУЛЬПТУРА							
47			1	Комбинированный	Скульптура в моем районе. «Памятник Володарскому». Гуашь.	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p>	Текущий. индивидуальный
48			1	Комбинированный	«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).	<p>Получение сведений о скульптуре как виде ИЗО, особенности её восприятия. Выполнять работы по лепке животных и птиц в объёме; Объемные изображения.</p>	Текущий. индивидуальный

						Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.	
49			1	Комбинированный	«Художники и скульпторы, изображающие животных» (Красная книга).	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму. Овладеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Текущий. индивидуальный
50			1	Комбинированный	«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Пластилинография	Лепить по памяти и представлению. Сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура); Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Текущий. индивидуальный
51			1	Комбинированный	«Изображение животных из красной книги» (белого медведя).	<b>Регулятивные УУД:</b> проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану;	Текущий. индивидуальный

						учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
52			1	Комбинированный	«Изображение животных из красной книги». Гуашь	Различать и применять тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь)	Текущий. индивидуальный
53			1	Комбинированный	«Изображение животных из красной книги». Рисунок.	<i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	Текущий. индивидуальный
54			1	Комбинированный	«Изображение животных из красной книги». Продолжение работы	Самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им	Текущий. индивидуальный
55			1	Комбинированный	«Наступление долгожданной весны»	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  -воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и другим людям; развитие	Текущий. индивидуальный

						самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	
56			1	Комбинированный	«Люди и звери встречаются весну» (рисунок).	Видеть и чувствовать красоту в разнообразии природы, зданий, предметов; выражать своё отношение окружающему; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета	Текущий. индивидуальный
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА							
57			1	Комбинированный	«Богородская игрушка» (рисунок).	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Текущий. индивидуальный
58			1	Комбинированный	«Богородская игрушка». Гуашь	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому.	Текущий. индивидуальный
59			1	Комбинированный	«Городец» (рисование элементов узоров).	Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе	Текущий. индивидуальный
60			1	Комбинированный	«Городец» (роспись досочки )	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.	Текущий. индивидуальный

						Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приёмы городецкой росписи.	
61			1	Комбинированный	«Полхов-Майдан». Натюрморт.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	Текущий. индивидуальный
62			1	Комбинированный	Русская вышивка	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с	Текущий. индивидуальный



						точки зрения выразительности декоративной формы.	
ПОЛИГРАФИЯ							
63			1	Комбинированный	Беседа «Плакат». Эскиз плаката «Экономьте воду»	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий. индивидуальный
64			1	Комбинированный	«Экономьте воду». Продолжение работы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Текущий. индивидуальный
65			1	Комбинированный	«Открытка» (коллаж).	-владеть техникой выполнения аппликации	Текущий. индивидуальный
66			1	Комбинированный	«Рисование открытки».	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Текущий. индивидуальный

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

67			1	Комбинированный	Композиция «Санкт-Петербург- город- музей»	Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Текущий. индивидуальный
68			1	Комбинированный	Композиция «Лестница в Эрмитаже»	Воспринимать и эмоционально оценивать музей Рассматривание работ художников и детских работ Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Текущий. индивидуальный

