

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.2022. № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2022. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

Дополнительная общеобразовательная программа объединения
«Затейники»

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: педагог дополнительного образования
Сушкина Евгения Игоревна

2022 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Программа предназначена для воспитания и развития детей 9-12 лет в течение двух лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.
-

Актуальность

- Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

- Специально организованные театрализованные занятия позволяют развить речь детей, что является одной из основных проблем воспитания детей.

- На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительной особенностью данной программы является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Адресат Программы

Программа адресована детям 9-12 лет, без опыта, желающим развивать актёрские навыки.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Программа рассчитана на 72 часа.

Срок реализации Программы – 2 года: 2-й год обучения - 72 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1ч.

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Формы проведения занятий

Для проведения занятий используются такие формы, как:

- тренинг – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

- игра - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет попробовать существовать в рамках занятия иначе, попробовать совершать несвойственные поступки и действия

- репетиция - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку.

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Содержание программы направлено на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

Учащиеся

— Разовьют навыки командной и индивидуальной работы;

— Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений

Предметные:

Учащиеся

- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

№	Тема занятий	Часы		Форма контроля
		Теория	Практика	
1	Введение	1	1	Беседа, устный опрос
2	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	3	20	Постановка «Сказки без слов»
3	Сценическая речь	3	4	Заслушивание скороговорок
4	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	-	5	Обсуждение просмотренного.
5	Сценарно – постановочная работа	3	23	Постановка спектакля, выступление.
6	Атмосферная пластика	1	8	Игра «Крокодил», показ пословиц.
		11	61	72

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
	Ходной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Возврат к повторению базовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. Начало обучения с более высокого уровня.
	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому уровню усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
	Систематический	Практическая работа, педагогические тесты.	Определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая поэтапная диагностика усвоения знаний. Динамика усвоения изучаемого материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к	Результат и качество обучения отслеживаются в творческих достижениях учащихся

			общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	
--	--	--	---	--

Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности обучения.

Способы и средства выявления результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос. Викторина. Тестирование
3. Открытое занятие
4. Выполнение самостоятельной/групповой творческой работы. Выполнение практического задания.
5. Анализ творческих работ. Беседа. Дискуссия.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

1. Творческие показы по изучаемым разделам Программы.
2. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
3. Отчетная документация в электронном виде.
4. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагогов:

1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
3. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
4. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. :Педагогика, 1991
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

Интернет-источники:

- <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

