

Аннотация к рабочей программе по музыке 5 класс

1. Цели и задачи рабочей программы

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры обучающихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

2. Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

3. Информация о программе внесенных коррективах и их обоснование

Программы для 5-9 классов специальных(коррекционных) учреждений 8 вида.
Музыка И.В. Евтушенко.

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»

Программа рассчитана на 34 часа , но учитывая календарный учебный график и праздничные дни программа будет реализована за 33 часа. Уплотнение программы произошло за счёт урока обобщения.

**4. Информация об используемом учебнике. И.В. Евтушенко.
Музыка. Программы для 5-9 классов
специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений 8
вида.**

**5. Планируемый уровень достижения обучающимися овладения
образовательной программой**

Обучающиеся должны знать:

- понятие о нотной записи: нота, звук, пауза, понятие о размере: 2\4,3\4,4\4.
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Обучающиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных песен ;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на музыкальных инструментах.

6. Содержание

Пение

Петь в диапазоне си малой октавы—ре2. Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста. Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже как изобразительным приемом— твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни. Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание. Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы. Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера. Пение звукоряда до мажор.

Слушание музыки.

Песни о Родине. Песни об армии. Песни о мире и труде. Народные песни в творчестве композиторов. Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

Элементы музыкальной грамотности.

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними. Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до — соль. Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук —целая нота, половинный звук — половинка, короткий звук—четверть.