



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №17
Невского района Санкт-Петербурга**

192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1

тел./факс 417-55-60 тел. 417-55-58

ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школа №17
_____/С.В. Сандеева
Приказ № 77-ш от 01.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Изобразительное искусство»

Предметная область «Искусство»

Вид программы: адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

4 класс

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

Составила: Сушкина Евгения Игоревна

Санкт-Петербург

2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 4б класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) реализует требования в предметной области «Искусство» Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №17 Невского района Санкт-Петербурга и другими Локальными актами школы № 17.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным ежегодным приказом по образовательному учреждению №17 и списком учебников, допущенных и рекомендованных к использованию Минпросвещения России в образовательном процессе.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и

специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в

изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю
Искусство	Изобразительное искусство	34	1

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована. Часть программного материала может быть реализована дистанционно.

2. Планируемый уровень достижения обучающимися овладения образовательной программой.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- ↓ положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- ↓ понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- ↓ адекватные представления о собственных возможностях;
- ↓ осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- ↓ умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- ↓ проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- ↓ привычка к организованности, порядку, аккуратности;

↓ стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

↓ установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни

↓ овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

↓ элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

↓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

↓ сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

↓ развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- находить сходство и различие орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
- узнавать цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
- работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов, отражать светлотность цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).
- подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

- применять приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

- применять цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращение и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства, изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности: планирование работы, предшествие текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ↙ Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- ↙ развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- ↙ овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- ↙ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- ↙ овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе

Общие организационные умения: правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

Технические навыки изобразительной деятельности:

- ↙ овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
- ↙ овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
- ↙ овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.

↳ овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)

↳ овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.

↳ овладение действиям с шаблонами и трафаретами

Композиционная деятельность: знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции: усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в рисунке, узоре.

Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи: узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании.

Восприятие произведений искусства: уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника,

книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

3. Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг,

квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в

народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Информация об используемом учебнике.

Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» Учебник: 4 класс.

Методические пособия и дополнительная литература.

Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010

Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская – Волгоград: Учитель, 2009

Интернет-ресурсы.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://nsportal.ru>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

Наглядные пособия.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

Компьютер с колонками.

Интерактивная доска.

Учебно-практическое оборудование.

Школьная доска с магнитной поверхностью.

Мольберт.

Ученические столы с набором стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.

Стенды для хранения иллюстративного материала.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Дата план	Дата корр	Кол-во часов	Тип урока	Тема урока	Содержание видов учебной деятельности	Виды и формы контроля
Что изображают художники							
1			1	Комбинированный урок	Грибная поляна в лесу.	<p>Природа – наша колыбель, наша мама и защитница. Лес – это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде – на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение. Восприятие интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>(дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение грибов, аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев. Обрывная аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	
2			1	Комбинированный урок	<p>Что изображают художники? Как они изображают?</p> <p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что</p>	Текущий. индивидуальный

				<p>Что они видят, чем любят?</p>	<p>изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. С. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве – пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Копирование картины художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	
3			1	<p>Комбинированный урок</p> <p>Нарисуй предмет похоже, как его видишь.</p> <p>Рисование с</p>	<p>Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми</p>	<p>Текущий. индивидуальный</p>

					<p>натуры, по памяти.</p>	<p>красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству - важнейшее средство изучения природы, окружающей действительности. Изучение формы, пропорций, объема, цвета, материала, освещенности, положения в пространстве, перспективы. Формирование умения анализировать умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция, симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй предмет похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура.</p>	
4			1	Комбинированный урок	<p>Листья осенью. Рисование.</p>	<p>Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые,</p>	<p>Текущий. индивидуальный</p>

					<p>красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами – ковер тоже из листьев, они шуршат, как будто шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят – Королева Осень. Рассматривание картин художников: Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой «Ягоды красной и белой смородины». Художники любят красоту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> листья осенью. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

5			1	Комбинированный урок	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	<p>Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы. Теплые цвета – это солнечные цвета. Главный солнечный цвет – желтый. Он превращает другие цвета в теплые. Веточка с листьями освещается теплыми лучами солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	Текущий. индивидуальный
---	--	--	---	----------------------	---	--	----------------------------

6			1	Комбинированный урок	Веточка с листьями в тени. Рисование.	<p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы. Главные холодные цвета – синий и голубой. Он может превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого – синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень- холоднее. Солнышко спряталось за тучи. Закрыто тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены холодным зеленым цветом. Темно, грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	Текущий. индивидуальный
---	--	--	---	----------------------	---------------------------------------	---	-------------------------

7			1	Комбинированный урок	Листья березы на солнышке и в тени.	<p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма, цвета, темно-зеленый, теплые цвета, холодные цвета, радость, грусть, контраст, тон, вырезание, приклеивание, дорисовывание, наблюдение, сравнение, внимание, аккуратность.</p> <p><i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени.</p> <p>Аппликация с дорисовыванием.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец.</p>	Текущий. индивидуальный
---	--	--	---	----------------------	-------------------------------------	---	----------------------------

8			1	Комбинированный урок	Рассматривание картин художников.	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж – это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины знаменитых художников В. Серова «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйкова «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский «Буря», Н. Ромадин «Лесная речка», Н. Крымов «Лунная ночь», И. Левитан «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин «Последний снег», А. Саврасов «Весенний день» и др. Выражение в картинах настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	Текущий. индивидуальный
---	--	--	---	----------------------	-----------------------------------	--	-------------------------

						<p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Копирование картины художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	
9			1	Комбинированный урок	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	<p>Расстояние, линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов – близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план – деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей, цвета приглушенные, бледнее. И третий, дальний план – деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в</p>	

					<p>тумане, еле видны их контуры. Контур, раскраска, прорисовка, меньше, больше. Правильное расположение листа, соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, акварель, образец.</p>	
10			1	Комбинированный урок	<p>Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше, далеко.</p> <p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему? Перспектива – это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива – это «взгляд в даль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>нам, будет самым большим, ярким, хорошо прорисованным. Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика – это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми, краски приглушенные, не яркие. Домик виден плохо, как будто в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка, центр композиции, аккуратно, контур рисунка, выбор цвета.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, акварель, образец.</p>		
11			1	Комбинированный урок	<p>Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко.</p>	<p>Внимательное рассматривание картин художников-пейзажистов: А. Саврасова «Проселок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь». Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль убегает, меньше размер, больше размер, перед ним, за ним,</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>загораживает, построение рисунка, планы, дальний план, передний план, этапы построения. Начальное понятие перспективы, работа по законам перспективы. Перспектива – это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу, размер, пропорции. Структура рисунка, выбор цвета. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> нарисовать картину-пейзаж. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p>Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников; бумага, карандаш, акварель.	
12			1	Комбинированный урок	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт.	Натюрморт – это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассмотрение натюрмортов, выполненных известными художниками: И.	Текущий. индивидуальный

						<p>Хруцким, К. Моне, В. Стожаровым, Ф. Снейдерсом, И. Машковым и др. Поэтапное выполнение работы, компоновка, прорисовывание по точкам, форма предмета, детали, уточнение, раскрашивание фона, раскрашивание предметов. Аккуратность, внимательность, выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе. Нарисуй похоже.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников; бумага, карандаш, акварель.</p>	
13			1	Комбинированный урок	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	<p>Портрет – это изображение какого-то определенного человека, известного многим людям или только тебе. Множество портретов. Известные люди, ученые, художники, писатели, труженики, герои. Сохранение образа. Жизнь, наша память, дела. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Человек, понимать</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>человека, поведение, настроение, любовь ко всему живому. Представлять, мечтать, придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками: О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета).</p>	
14			1	Комбинированный урок	<p>Изображать человека, чтобы получилось похоже.</p> <p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки, черты лица, глаза, нос, рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, природы, разные формы носа, губ, глаз. Широкие и узкие, большие и</p>	

						<p>маленькие. Различные черты лица у разных людей. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Показать характер, выражение лица разное: добрый, злой, спокойный, срисовывание, рисование по образцу.</p> <p><i>Задание:</i> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец.</p>	
15			1	Комбинированный урок	Создание открытки.	<p>Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки художниками. Ты художник. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Разнообразие открыток. Создание средствами живописи эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника, выражение доброго пожелания. Новый год – один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику,</p>	Текущий. Индивидуальный

					сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствий, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о своих близких и родных, и в этом все люди очень похожи. Образ Деда мороза, Снегурочки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец определенному событию.	
16			1	Комбинированный урок Портрет моей подруги или мой автопортрет.	Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека – лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст – это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека, овал лица, форма глаз, бровей, цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура, одежда, настроение. Пропорции – выразительное средство искусства,	Текущий. индивидуальный

					<p>которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p>(Пластинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полувъёмные. Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объёмы. Пластика, форма, сюжет. Преимущества пластинографии перед лепкой объёмных фигур. Процесс лепки, стека, уточнение деталей, замазывание, окончательное изображение, полученное в технике пластинографии.)</p> <p>Рисование с натуры, сравнение, сохранение пропорций, поэтапное выполнение рисунка.</p> <p><i>Задание:</i> портрет моей подруги или мой автопортрет. Лепка или рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, образец.</p>	
Сказки.						

17			1	Комбинированный урок	Художники о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит и копье.	<p>Родина. Ее просторы необъятны. Богатство Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери и птицы. Недра, полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри. Рассказы, былины, память. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы героев, сила, мужество, ум, доброта. Персонажи, значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимых заслуг, внешних данных. Самоотверженность, преданность Родине, жизнь, ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p>	Текущий. индивидуальный
----	--	--	---	----------------------	--	--	-------------------------

						<p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Нарисуй шлем, щит, копье.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	
18			1	Комбинированный урок	Нарисуй самого богатыря.	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривания вооружения богатырей.</p> <p>Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного</p>	Текущий. индивидуальный

						<p>видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй самого богатыря. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец.</p>	
19			1	Комбинированный урок	Доброе и злое в сказках. Покажи это в рисунках.	Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Ложь, борьба добра и зла. Истина.	Текущий. индивидуальный
20			1	Комбинированный урок	Необыкновенные деревья в сказках.	Образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковче-самолете и шапке-невидимке и т.д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и	Текущий. индивидуальный

					<p>заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.</p> <p><i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти.</p>	
21			1	Комбинированный урок	<p>Школьные соревнования в беге.</p> <p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться. Нарисовать человека в движении не просто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом тонкими линиями рисуем положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и</p>	Текущий. индивидуальный

						<p>приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную голову. Рассмотрение вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	
22			1	Комбинированный урок	Художники, которые рисуют море.	Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразным природным	Текущий. индивидуальный

					<p>ландшафты. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода, волна, очертания, цвет, тон. Рисование по памяти, зарисовки, этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников- сказочников.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить море. Составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов</p>	
--	--	--	--	--	---	--

23			1	Комбинированный урок	Нарисуй море.	<p>Море. Сердитое, доброе, большое, бескрайнее. Буря, волны, высокие волны, спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге – рисование по сырому. Краски, тон, синий, зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок, прорисовка, уточнение деталей, окончательный рисунок, заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> море. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.</p>	Текущий. индивидуальный
24			1	Комбинированный урок	Художники и скульпторы.	<p>Анималисты – это художники, у которых звери и птицы – главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья</p>	Текущий. индивидуальный

						<p>бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. Наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p><i>Задание:</i>рисунок животного. Составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	
25			1	Комбинированный урок	Животные жарких стран.	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... вокруг – то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы – самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная пища этих животных – сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассмотрение животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p><i>Задание:</i> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец</p>	
26			1	Комбинированный урок	Звери в зоопарке.	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий, на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова. Бегемот часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет. Рассмотрение животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного.</p> <p>Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти, образец.</p>		
27			1	Комбинированный урок	Насекомые.	<p>Насекомые – самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их более, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы – одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные... У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлиненное, словно руль, тело направляет ее в полете. Ее большие глаза переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>осенью впадают в спячку. Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. (Для работы можно использовать любой пластилин, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей – овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь – туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово.)</p> <p>Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность.</p> <p><i>Задание:</i> насекомое.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, бумага, акварель, карандаши, кисти, образец.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

28			1	Комбинированный урок	Рисование насекомых.	<p>Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то, что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных лил насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди – округлость для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка.</p> <p><i>Задание:</i> стрекоза. Рисование.</p>	Текущий. индивидуальный
----	--	--	---	----------------------	----------------------	--	-------------------------

						Материалы и инструменты: бумага, карандаш, акварель, кисти, образец	
Народное искусство							
29			1	Комбинированный урок	Народное искусство. Гжель.	Беседа о Гжели. Гжель – это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камин, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого,	

						<p>которыми выполняется сам рисунок.</p> <p>Традиционная роспись – выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.</p> <p>Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме. Элементы гжельской росписи.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики русских народных промыслов.</p>	
30			1	Комбинированный урок	Украшение посуды росписью.	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.</p> <p>Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение</p>	Текущий. индивидуальный

						<p>рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель».</p> <p><i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды примакиванием.</p>	
Люди на улицах города							
31			1	Комбинированный урок	Люди на улицах города.	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация.</p> <p>Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол»,</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по улице, пешеходы идут по тротуару; водители заботятся с своем транспорте. Животные. Бежит собака рядом с дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдения и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим. Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на дороге.</p> <p><i>Задание:</i> составление рассказов. Улица города, люди на улице города. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников</p>	
--	--	--	--	--	--	--

32			1	Комбинированный урок	Рисунок по описанию. Улица города.	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество – рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» - движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города.</p>	Текущий. индивидуальный
----	--	--	---	----------------------	------------------------------------	---	-------------------------

						<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников	
33			1	Комбинированный урок	Цвета и краски лета. Цветы лета.	<p>Разговор о лете. Лето – это время года, которое радуется своими красками, разнообразными цветами. Лето – пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору – ярко-голубое. Краски рассвета – нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето – красочная</p>	Текущий. индивидуальный

						<p>пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроте дело. У лета много красок. Их все хочется насладиться ими. Хорошо в родном краю! Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.</p> <p><i>Задание:</i> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето» мир.</p>	
34			1	Комбинированный урок	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навевая безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким</p>	Текущий. индивидуальный

					<p>солнышком. С мягкой травкой, манящей прилечь и беспечно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом – природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо. Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления — рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> рисование венка из цветов и колосьев.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец	
--	--	--	--	--	--	---	--

