



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023
Директор ГБОУ школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Сандеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Территория творчества»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-12 лет

Разработчик:

Сушкина Евгения Игоревна,
Педагог дополнительного образования

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Территория творчества» имеет эстетико-художественную направленность.

Адресат программы Программа адресована детям 9-12 лет, без опыта, желающим развивать актёрские навыки.

Актуальность программы

– Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

– Специально организованные театрализованные занятия позволяют развить речь детей, что является одной из основных проблем воспитания детей.

– На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются

Создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Уровень освоения программы общекультурный

Объем ДОП- 72 часа

Срок освоения-1 год

Цель:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Знать пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, уметь проводить отдельные виды тренинга
	Уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя
	И Иметь «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, р разговаривать со сцены без речевых дефектов, с посылом.
Личностные	Развивать навыки командной и индивидуальной работы
	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений

- Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа предназначена для воспитания и развития детей 9-12 лет в течение двух лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Условия набора в коллектив. В группу принимаются все желающие заниматься в театральной студии.

Условия формирования групп. В группу принимаются обучающиеся разных возрастов и обучающиеся по разным программам обучения.

Количество учащихся в группе. Количество учащихся в группе до 10 человек. Зачисляются обучающиеся которые учатся по разным программам обучения.

Формы организации занятий: групповые

Формы проведения занятий:

Для проведения занятий используются такие формы, как:

- тренинг – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

- игра - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет пробовать существовать в рамках занятия иначе, пробовать совершать несвойственные поступки и действия
- репетиция - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку.

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Содержание программы направлено на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);

- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

- **Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности;**

Успех в достижении результатов зависит от правильно оставленной перед ребёнком цели, от методов и приёмов обучения с учётом актуального морально- психологического состояния и физических возможностей каждого учащегося;

-фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)

-коллективная (творческое взаимодействие между всеми детьми), постановка танцевальных номеров

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в рекреации.

Оборудование: музыкальный центр

Учебный план 2023-2024 года обучения**1 год обучения (для 7-12 лет)**

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	23	3	20	Постановка сказки
3	Сценическая речь	7	3	4	Обсуждение просмотренного.
4	Просмотр спектаклей	5	0	5	Обсуждение просмотренного.
5	Репетиционно-постановочная работа	26	3	23	Постановка спектакля
6	Ритмопластика	9	1	8	Игра «Крокодил», показ пословиц.
	Итого часов	72	11	61	

Утвержден

Приказ № _____ от «___» _____ 2023

Директор ГБОУ школа №17 Невского
района

_____ С.В.Сандеева

"___" _____ 2023

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Территория творчества»

на 2023-2024 учебный год

Педагог: Сушкина Евгения Игоревна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных дней	Количес тво учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>01.09.23</i>	<i>20.05.24</i>	<i>36</i>	<i>180</i>	<i>72</i>	<i>2 раза в неделю</i>

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга*

Принята/Согласована/Рассмотрена

Протокол №..... от _____ 20__ г

Утверждена

Приказ № _____ от « ____ » 2023
Директор ГБОУ школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Сандеева
" ____ " _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Территория творчества»**

Год обучения 2023-2024

Разработчик:
Сушкина Евгения Игоревна,
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Ожидаемые результаты (по текущему году)

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Содержание образовательной программы

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	23	3	20	Постановка сказки
3	Сценическая речь	7	3	4	Обсуждение просмотренного.
4	Просмотр спектаклей	5	0	5	Обсуждение просмотренного.
5	Репетиционно-постановочная работа	26	3	23	Постановка спектакля
6	Ритмопластика	9	1	8	Игра «Крокодил», показ пословиц.
	Итого часов	72	11	61	

Календарно-тематический план

Номер п\п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
Культура и техника речи					
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1			
2	Культура и техника речи	1			
3	Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»		1		
4	Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»		1		
5	Сценическая речь. Ритмические игры :«Капли», «Закончи предложенные стихотворения»		1		
6	Сценическая речь. Игры со звуками. Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”		1		
7	Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок	11			
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		1		
9	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		1		
Ритмопластика					
10	Сценическая акробатика. Развитие координации.		1		
11	Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки		1		
12	Создание образов с помощью жестов, мимики.		1		
13	Репетиция пьесы – сказки «Сказка о глупом мышонке»		1		
14	Репетиция пьесы – сказки «Сказка о глупом мышонке»		1		
Готовим декорации и костюмы.					
15	Репетиция пьесы – сказки «Сказка о глупом мышонке»	1			
16	Готовим декорации и костюмы.	1			
17	Выступление.		1		
18	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1			

19	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		1		
20	Постучимся в теремок.	1			
21	Знакомство со сценарием пьесы сказки «Кот-наоборот»		1		
22	Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		1		
23	Творческий пересказ сказки		1		
24	Логическое ударение. Игровой тренинг		1		
25	Приёмы импровизации с помощью музыки.		1		
26	Жест, мимика, движение.		1		
27	Практическое занятие на развитие внимания.	1			
28	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1			
29	Нормы общения и поведения.		1		
30	Искусство диалога		1		
31	Репетиция пьесы – сказки «Снежная королева»		1		
32	Репетиция пьесы – сказки «Снежная королева»		1		
33	Готовим декорации и костюмы.		1		
34	Репетиция пьесы – сказки «Снежная королева»		1		
35	Выступление.				
36	Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.				
37	Изготовление пальчиковых кукол.				
38	Игровой урок. Играем пальчиками.				
Этика и этикет					
39	Связь этики с общей культурой человека.				
40	Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.				
41	Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка»				
42	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».				
43	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)				
44	Пунктуальность при посещении театра.				

45	«Театр и зритель» Правила поведения в театре.				
Культура и техника речи					
46	Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)				
47	«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов				
48	«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов				
49	Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.				
Ритмопластика.					
50	Беспредметный этюд.				
51	Ритмопластика				
52	Сценические этюды.				
53	Сценические этюды по текстам.				
54	Репетиция пьесы – сказки «По щучьему велению»				
55	Репетиция пьесы – сказки ««По щучьему велению»				
56	Готовим декорации и костюмы.				
57	Репетиция пьесы – сказки «По щучьему велению»				
58	Выступление.				
59	Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор»				
60	Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен				
61	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.				
62	Работа актёра над собой.				
63	Артикуляционная гимнастика.				
64	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.				
65	Сценические этюды по текстам.				
66	Репетиция пьесы – сказки «Буратино»				
67	Репетиция пьесы – сказки «Буратино»				
68	Отработка ролей. Репетиция				
69	Репетиция спектакля				
70	Генеральная репетиция				
71	Выступление.				

72	Подведение итогов. «Наши достижения»				
----	--------------------------------------	--	--	--	--

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организаци и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Игра	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i> -показ -просмотр видеоматериало в <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; <i>Практические:</i> -упражнение; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия	Методическая литература	Беседа, обсуждение будущих спектаклей.
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	Тренинг	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i>	Художественная литература Проектор Колонки Ноутбук	Выступления на школьных праздниках

			<p>-показ</p> <p>-просмотр видеоматериало</p> <p>в</p> <p><i>Социальные методы:</i></p> <p>-наблюдение;</p> <p><i>Практические:</i></p> <p>-упражнение;</p> <p>-круговая тренировка</p> <p><i>Словесные:</i></p> <p>-рассказ;</p> <p>-беседа;</p> <p>-дискуссия</p>		
3	Сценическая речь	Игра	<p><i>Эмоц.методы:</i></p> <p>-поощрение,</p> <p>-создание ситуации успеха;</p> <p><i>Познават.:</i></p> <p>-показ</p> <p>-просмотр видеоматериало</p> <p>в</p> <p><i>Социальные методы:</i></p> <p>-наблюдение;</p> <p><i>Практические:</i></p> <p>-упражнение;</p> <p>-круговая тренировка</p> <p><i>Словесные:</i></p> <p>-рассказ;</p> <p>-беседа;</p>	<p>Художественная литература</p> <p>Проектор</p> <p>Колонки</p> <p>Ноутбук</p>	<p>Видео отчет для родителей</p>

			-дискуссия		
4	Просмотр спектаклей	Игра	<p><i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i> -показ -просмотр видеоматериало в <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; <i>Практические:</i> -упражнение; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия</p>	Художественная литература Проектор Колонки Ноутбук	Выступлени я на школьных праздниках
5	Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	<p><i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i> -показ -просмотр видеоматериало в <i>Социальные методы:</i> -наблюдение;</p>	Художественная литература Проектор Колонки Ноутбук	Выступлени я на школьных праздниках

			<i>Практические:</i> -упражнение; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия		
6	Ритмопластика	Тренинг	<i>Эмоц.методы:</i> -поощрение, -создание ситуации успеха; <i>Познават.:</i> -показ -просмотр видеоматериалов <i>Социальные методы:</i> -наблюдение; <i>Практические:</i> -упражнение; -круговая тренировка <i>Словесные:</i> -рассказ; -беседа; -дискуссия	Художественная литература Проектор Колонки Ноутбук	Выступления на школьных праздниках

Информационные источники (списки литературы, интернет-источники).

Для педагогов:

1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.

3. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
4. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. :Педагогика, 1991
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

Интернет-источники:

- <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Формы контроля	Средства	Цели	Результаты
Входной	Тесты, педагогические карты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных элементов планируемых результатов обучения до начала обучения	Возврат к повторению изовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. Начало обучения более высокого уровня.
Текущий	Семиналы, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения. Получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

			планируемым эталонам усвоения.	
Систематический	практическая работа, педагогические методы.		Определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. Динамика усвоения текущего материала	определение наибольшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.		Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	результат качество обучения отслеживаются в конкретных достижениях обучающихся

