



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023
Директор ГБОУ школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Сандеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Полосатый кот»**

Возраст учащихся: 7-17
Срок реализации: 1 год.

Разработчик :педагог дополнительного образования
Петрова Светлана Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение реализации права детей с ОВЗ и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение детьми данной категории дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности.

Известно, что в основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей, несформированностью зрительно-моторной координации, т. е. несогласованной работой руки и глаза – все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, аппликации, письме.

При условии систематической коррекционной поддержки педагога дополнительного образования дети с ограниченными возможностями здоровья преодолевают свой недостаток.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полосатый кот» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Она направлена на формирование художественного мировоззрения, освоение методов художественного восприятия мира и развитие исследовательских способностей обучающихся. Программа направлена на развитие познавательной активности, художественных, прикладных способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности и выявление одаренных детей с наклонностями в области художественного творчества.

Уровень освоения программы – *общекультурно-ознакомительный*.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию// Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.//разработаны ГБОУ ВПО «МГППУ» и рекомендованы для использования в работе Минобрнауки 29.03.2016 №ВК-641/09.

Актуальность Программы

Актуальность содержания данной Программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа «Арт-студия «Ветер перемен» является одной из ступеней в социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Лепка является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для детей данной категории на начальных этапах формирования продуктивной деятельности. Знакомясь с пластичным материалом (тестом, пластилином), ребенок усваивает способы передачи основных признаков предмета – формы и величины. Ребенок познает окружающий мир через осязание. Формируется навык реализации замысла, дети учатся доводить начатую работу до конца.

Основой Программы является использование художественной техники изобразительного искусства –пластилина, акварели, гуаши. В процессе обучения дети усваивают систему сенсорных эталонов, у них формируется образные представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Формируются общие интеллектуальные умения: понимание и принятие цели продуктивной деятельности, анализ условий задачи, выделение способа ее решения, поэтапное выполнение умственных действий - все эти знания, умения и навыки помогают более успешной социализации детей с особенностями в развитии. В процессе занятий лепки у детей развивается мелкая моторика в координации с умственным и психическим развитием, укрепляются мышцы пальцев и кистей рук. Важной задачей данной Программы является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Отличительной особенностью программы является то, что она вариативна, рассчитана на обучающихся с ОВЗ : вариант 7.2. (ЗПР), вариант 1 (УО (ИН), вариант 2 (тяжелые множественные нарушения развития). В связи с особенностями психофизического развития содержание программы рассчитывается на 4, 2 часа или на 1 час в неделю. От личностных и интеллектуальных особенностей учеников зависят формы организации занятий, приемы, методы работы, а также освоение обучения Программы.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с материалами лепки, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а пространственное мышление. Лепка – очень интересный для детей вид искусства, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Благодаря элементам мультипликации данная информация усваивается намного быстрее. Ведь данный вид искусства «лепка» оживает на глазах тем самым вознаграждает своих творцов, что усиливает желание творить и развиваться.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями такими как: ручной труд, окружающий мир, альтернативное чтение, математические представления.

Соленое тесто, пластилин, акриловые краски, гуашь, пастель – дети используют на практике, для знакомства со спецификой предмета. Для формирования и развития интереса к лепке, в работе с детьми используется три вида лепки и изображения на плоскости-предметная, сюжетная и декоративная. Каждая из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет школы №17 Невского района Санкт-Петербурга, проявляющих заинтересованность в изобразительном творчестве.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Для освоения Программы необходимо следующее количество часов:

Количество часов
1 год обучения 36 ч

Срок реализации Программы – 1 год.

Режим занятий: 1 группа– 1 раз в неделю по 1 часу

Цель Программы

– коррекция мелкой моторики руки и познавательных способностей и развитие компенсаторных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья через продуктивную деятельность.

Задачи Программы

Коррекционно-развивающие:

- формировать представления о предметах окружающего мира и компенсаторные способы оперирования ими на основе тактильно-двигательных ощущений;
- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрительно-осязательных способов;
- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;

- формировать умение использовать осязание и мелкую моторику в процессе практической деятельности;
- формировать навыки самоконтроля, умение адекватно оценивать свои и чужие действия.

Обучающие:

- обучить навыкам владения различными техник работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- обучить экономному отношению к используемым материалам;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать навык самодисциплины.
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

Программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ, в системе дополнительного образования. В коллектив принимаются все желающие на основании собеседования. Специального отбора при зачислении нет.

Условия формирования групп

Прием в группы 1 года обучения осуществляется на добровольной основе.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших Программу 1 года обучения, или уже имеющих необходимые знания и умения. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности.

Комплектование групп 1 и 2 года обучения проводятся с мая по конец августа.

Наполняемость групп

Количество учащихся в группах – не менее 5 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе изучения данной Программы в разделе «Предметная лепка» детям предлагаются различные виды материалов, которые, знакомятся с основными способами лепки.

конструктивный – предмет делится из отдельных частей, затем скрепляется;

скульптурный (пластичный) – лепка из единого куска, путём преобразования;

комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов.

Сюжетная лепка и рисование необходимы для развития у ребенка воображения и пространственного мышления. Этот способ предполагает создание уже не одного предмета, а целой истории. Все фигурки устанавливаются на подставку и объединяются общим сюжетом. Процесс довольно длительный, требующий времени и сил, но от этого не менее увлекательный.

Декоративная лепка и рисование знакомят с народным прикладным искусством и его видами. Кроме того, она учит заранее обдумывать тему будущего изделия: эскиз, орнамент, форму и роспись. К примеру, ребенок задумал слепить вазу в виде цветка и украсить растительным орнаментом. Здесь также предлагается выбор: можно нацарапать его острым предметом или выполнить из мелких деталей.

Занятия по данной Программе предусматривают участие в творческих конкурсах разного уровня.

Основными формами проведения занятий являются:

- занятия – объяснения
- занятия обобщения и систематизации знаний
- контрольно – проверочные занятия
- занятия – путешествия
- комбинированные занятия
- итоговые занятия
- занятие – игра
- творческая мастерская
- конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии
- выставки творческих работ

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются:

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- мелкогрупповая форма - при работе в маленьких группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение Программы

Наглядные пособия:

1. Наборы схем лепки.
2. Реквизит (фигуры из различных материалов).
3. ПК

Расходные материалы:

1. Краски: гуашь, акриловые, сухая пастель.
2. Кисти круглые и плоские разного размера
3. Соленое тесто,
4. Пластилин
5. Стеки
6. Баночки для воды

7. Клеенки
8. Листы бумаги
9. Трафареты и шаблоны.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

Обучающийся

- постепенно осваивает в своей работе различные способы лепки: конструктивный скульптурный (пластичный), комбинированный.
- умеет пользоваться инструментами (стека, форма для вырезания)
- обследует предмет перед изготовлением изделия с использованием зрительно-тактильного анализа;
- владеет лепкой базовых форм по показу учителя и по образцу;
- знает и называет(показывает) основные цвета;
- знает и называет(показывает) основные геометрические фигуры;
- выделяет отдельные предметы и называет(показывает): посуда, цветы, овощи, фрукты;
- знает различительные особенности пластичного материала, используемые в работе;
- выполняет простейшие лепные изделия по образцу и по речевой инструкции совместно с педагогом;
- дифференцирует цвета и использует представления о цвете в продуктивной деятельности;
- осознает какое изделие или предмет изготавливали на занятии и как его применять в жизни.

Метапредметные:

Обучающийся

- участвует в выполнении коллективной работы;
- готовит рабочее место к выполнению заданий;
- рассказывает о последовательности выполнения работы;
- дает оценку работе сверстников и своей.

Личностные:

Обучающийся

- сотрудничает с педагогом и сверстниками;
- проявляет доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- имеет наличие мотивации к творческому труду.

№	Раздел	Количество часов			Формы/ способы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие	1	1		фронтальная /наблюдение
2	Предметное изображение	7	1	6	фронтальная /наблюдение
3	Сюжетное изображение	13	1	12	фронтальная /наблюдение
4	Декоративное изображение	12		12	фронтальная /наблюдение
5	Выставка.	2	2		индивидуаль ная/анализ
6	Промежуточная аттестация	1	1		индивидуаль ная/анализ
	Итого	36	6	30	

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	педагогическое наблюдение, практическая работа на заданную тему	сентябрь 1 г.о.
Текущий	творческие работы	в течение учебного года
Промежуточный	выставка творческих работ	декабрь
Итоговый	выставка творческих работ	май

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса обучающегося «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности;

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала по разделам Программы.

Формы:

– наблюдение.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится выставка творческих работ и тест (Приложение 5, Приложение 6).

Итоговый контроль проводится по окончании обучения.

Процедура подведения итогов освоения программы представляет собой выставку творческих работ. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке итогового контроля (Приложение 7).

Все виды контроля охватывают:

- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);
- развитие моторики (крупной, мелкой);
- пространственную ориентацию;
- способности выполнять инструкции, настойчивости в достижении цели;
- коммуникативные навыки и умения;
- знания, получаемые на занятиях.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

Учитывая особенности учащихся, посещающих занятия по программе «Арт-студия «Ветер перемен», и невозможность ориентироваться на общепринятые возрастные нормы развития, были выделены следующие показатели результативности деятельности по Программе:

- комфортность (обучающийся с удовольствием занимается по программе, у него возникает желание продолжать занятия, достигать новых успехов);
- положительная динамика в развитии (ориентиром является исходный уровень развития ребенка. Изменение в развитии отслеживаются по результатам диагностики: входной, текущий, итоговый контроль);
- расширение социальных контактов, (улучшение взаимодействия с детьми в группах, формирование симпатии к членам группы);
- положительные отзывы родителей, (в данном случае родители являются лучшими экспертами состояния ребенка: их мнение позволяет оценить эффективность программы и направления ее развития).

Способы выявления результатов обучения

1. Наблюдение
2. Выполнение изделий на заданную тему.
3. Анализ творческих работ.
4. Выставка

Формы предъявления результатов обучения

1. Выставка творческих работ
2. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов и других документов.
3. Отчетная документация в электронном виде.
4. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города, всероссийский).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения

- эвристический метод (проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.)
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесно-репродуктивный (Рассказ-объяснение, беседа, использование художественного слова, прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой.);
- практический (самостоятельное и совместное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или похожий по форме, по цвету, элементу).

Дидактических материалы

Разработка учебных и методических пособий по темам:

1. Насекомые
2. Овощи
3. Ягоды
4. Фрукты
5. Животные
6. Еда
7. Сказочные сюжеты
8. Декоративно-прикладное искусство

Материалы из опыта работы педагога

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Полосатый кот»

Конспекты занятий:

1. Изготовление «Пряничного человечка» с помощью форм для вырезания. .
2. Пластилинография: «Бабочка на цветке»
3. Изготовление простейших фигурок из пластилина: «На морковной грядке»
4. Изготовление панно из соленого теста «Подарок папе»

Таблицы:

1. Лепка из пластилина
2. Лепка из теста
3. Цветовой круг

Фотографии:

Овощей
Фруктов
Насекомых
Животных

Птиц
Цветов
Посуды
Украшений

Мультимедийные материалы по темам

1. Декоративная лепка
2. Что такое пластилин

Мультимедийные презентации:

Работа акварелью
Работа гуашью
Работа фломастерами

Информационные источники

Для педагога:

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание-1994.
2. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
3. Л.Б.Баряева, Д.И.Бойков, В.И.Липакова и др.; Под. ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н.Яковлевой.- СПб.: ЦДК проф.Л.Б.Баряевой,2011.-480 с.
4. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1 – 4 классах. - М.: Просвещение, 1998.
5. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
6. И.Гусева. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2005
- Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
7. Кузнецова Л.А. Ручной труд.: Учебник по трудовому обучению для 1 класса специальных (коррекционных) образ. учрежд. VIII вида. – СПб.: Просвещение, 2012
8. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
9. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.
10. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста с детьми 3-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез,2017. – 64 с. :цв.вкл.

Для обучающихся:

И.С. Батова Дидактические карты по обучению лепки. «Изобразительная деятельность» ООО «Издательство учитель» г. Волгоград.2012г.

Приложение 1

Бланк входного контроля

Объединение «**Полосатый кот**», группа № _____

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 202_ г.

№	Задание на тему: Лепка базовых форм	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Умение раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями			
2.	Умение сплющивать шар, сминая его ладонями двух рук			
3.	Умение прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара			
4.	Умение вытягивать отдельные части из целого куска			
5.	Прищипывание мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички)			
6.	Умение сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки			
7.	Умение вдавливать середину шара, цилиндра, для получения полой формы			
8.	Умение использовать стек			
	Итого:			

Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):

- **Оптимальный** уровень (6-8 правильно выполнено _ из 8 _).
- **Хороший** уровень (4-6 правильно выполнено _ из 8 _).
- **Допустимый** уровень (1-3 правильно выполнено _ из 8 _).

Тест промежуточной диагностики

Объединение «Полосатый кот» группа № _____,

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 202_ г.

1. Чтобы выполнить изделие из теста – какой основной материал нам потребуется - назови или покажи:

- а) Глина
- б) Бумага и ножницы
- в) Тесто
- г) Пластилин
- д) Полимерная глина

3. Изготовление панно к любимой сказке пластилином это...

- а) Пластилинография
- б) Иллюстрация
- в) Лепка из теста

4. Чтобы слепить поросенка – какой цвет нам потребуется назови или покажи:

- а) Розовый
- б) Черный
- в) Голубой
- д) Зеленый

5. Чтобы слепить елку – какой цвет нам потребуется назови или покажи

- а) Фиолетовый
- б) Желтый
- в) Красный
- г) Черный
- д) Зеленый

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

- 5 -6 баллов – оптимальный уровень
- 3-4 баллов – хороший уровень
- 1-2 баллов – допустимый уровень

Бланк итогового контроля

Объединение «Полосатый кот» группа № _____

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 202_ г.

№	Задание на тему: акварель по сырому	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Придание нужной форме пластичному материалу			
3.	Правильная работа с инструментами			
4.	Правильные пропорции			
5.	Соответствие цвета при выполнении изделия			
6.	Присутствие мелких декоративных деталей			
	итого			

Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Оптимальный уровень (6-8 правильно выполнено из 8).

Хороший уровень (4-6 правильно выполнено из 8).

Допустимый уровень (1-3 правильно выполнено из 8).

Вывод:

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 8 баллов.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе

пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
2. нанизывание колец на тесьму;
3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
4. сортировка монет;
5. перебор крупы;
6. работа со спичками;
7. работа с бумагой;
8. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
9. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
10. игры с песком, водой;
11. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
12. закручивание шурупов, гаек;
13. игры с конструктором, кубиками;
14. рисование в воздухе;
15. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике, пластилинографии.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ученик. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом

виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенную дополнительную образовательную программу, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. В ходе занятий проводятся физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдаются ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводятся разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений.

Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковь, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратные поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работает веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним

окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает. Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.