



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023
Директор ГБОУ школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Сандеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Направление: Художественно-эстетическая творческая деятельность

Общеразвивающая область: «Пальчиковый театр»

Вид программы: Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

7 в класс

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2

Составила: Бигуненко О.В.

Санкт-Петербург 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Пальчиковый театр» для обучающихся 7в с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) реализует требования в Общеразвивающей области Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (принята решением Педагогического совета - протокол №... от _____ года, с учетом мнения родителей - протокол № ... от _____ года. Утверждена директором ГБОУ № 17 Невского района СПб – приказ № ... от _____ года.) (далее – АООП УО). Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №17 Невского района Санкт-Петербурга и другими Локальными актами школы № 17.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным ежегодным приказом по образовательному учреждению №17 и списком учебников, допущенных и рекомендованных к использованию Минпросвещения России в образовательном процессе.

1. Цель курса: расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться; развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

2. Задачи курса: программа предлагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития школьников.

Образовательные:

- формировать и активизировать у детей речевую активность;

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи;
- мышление;
- развивать мелкую моторику с помощью пальчиковых игр;
- развивать артистические и творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к сказкам;
- умение сопереживать героям сказок, попавшим в беду;
- желание прийти на помощь.

Описание курса в плане внеурочной деятельности.

Направление внеурочной деятельности	Название курса внеурочной деятельности	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Общеразвивающее	Пальчиковый театр	68	2

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представления о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- ↳ средства общения;
- ↳ виды текстов;
- ↳ понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- ↳ виды театра;
- ↳ словарь театральных терминов: афиша, инсценировка, премьера, бутафория, антракт, реплика, программка, аплодисменты, бис, грим, мимика, пантомима, мим,
- ↳ знать театральную терминологию и культуру зрителя.

Обучающиеся должны уметь:

- ↳ использовать средства общения;
- ↳ правильно распределять дыхание в речи;
- ↳ правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- ↳ регулировать громкость, темп речи;
- ↳ запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ↳ владеть навыками кукловождения;
- ↳ уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ↳ направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить;
 - ↳ концентрировать внимание;
 - ↳ ощущать себя в сценическом пространстве;
 - ↳ приобрести навыки:
 - ↳ общения с партнером (одноклассниками);
 - ↳ элементарного актёрского мастерства;
 - ↳ образного восприятия окружающего мира;
 - ↳ адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

3. Содержание учебного курса

Этапы работы:

- ↳ ознакомление с содержанием сказки: эмоциональное прочтение учителем сказки, просмотр видео -материалов, презентаций;

↓ уточнение понимания, прочитанного: беседа. Обсуждение характера, внешнего вида героев. Обсуждение сюжета с использованием декораций настольного театра;

↓ подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой – работа с магнитным театром.

↓ совместное составление представления с детьми с использованием декораций определенной сказки.

Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы:

↓ тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь, либо звукоподражание;

↓ на занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

Требования к применению пальчикового театра:

↓ во время апробации серии занятий использовались разные виды театра, изготовленные по различным технологиям: настольный, магнитный театр; театр теней. Это обусловлено постепенным формированием у детей техники пользования пальчиковым театром;

↓ куклы театра являлись наглядностью при формировании связной монологической речи;

↓ внешний вид куклы соответствовал персонажу сказки, был узнаваем детьми;

↓ на занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки. (Исключение – новый персонаж, вводимый на этапе обучения рассказу);

↓ на каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой: как правильно взять куклу, как ею можно управлять;

↓ один ребенок может использовать одну или несколько кукол;

↓ кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;

↓ положение куклы – вертикальное.

↓ закрепление основных видов действий с куклой:

↓ имитация шагов куклы с передвижением руки;

↓ повороты;

↓ покачивания;

↓ поклоны.

Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)

4. Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

1. Раздаточный материал:

- ↳ бумажные кораблики, платочки для упражнений на дыхание;
- ↳ декорации;
- ↳ и др. реквизит.

2. Дидактический материал:

- ↳ схема строения речевого аппарата;
- ↳ альбомы с иллюстрациями;
- ↳ подборка репертуара для постановочной работы: сценарии;
- ↳ фонограммы музыкального оформления спектаклей;
- ↳ наглядные пособия для теоретического и практического изучения конструкций театральных кукол;
- ↳ видеоматериалы: видеозаписи спектаклей студии, записи спектаклей профессиональных и любительских театров.
- ↳ дидактический материал для упражнений на речевое дыхание.

3. Методические разработки:

- ↳ упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук, развивающие координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук;
- ↳ упражнения, развивающие просодическую сторону речи;
- ↳ упражнения, развивающие дыхание и дикцию;
- ↳ тексты сказок, потешек, песен с яркими иллюстрациями;
- ↳ сценарии сказок для пальчикового театра.

4. ИКТ:

- ↳ слайд-презентация об устройстве речевого аппарата;
- ↳ слайд-презентация с сюжетом сказок.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

- ↳ наличие просторного помещения;
- ↳ столы, стулья;
- ↳ шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала;
- ↳ компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран;
- ↳ доска с набором магнитов;

- ↳ ширмы для кукольного театра: малая настольная, большая напольная;
- ↳ ширма для театра теней + осветительный прибор);
- ↳ комплекты декораций;
- ↳ наглядные и демонстрационные пособия.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/>

<http://diafilmy.su/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Название раздела	Дата план	Дата коррекц ии	Тема занятия	Содержание видов деятельности
1	И снова рады встрече - театральная сказка			Вводное занятие Театральный мир	<i>Повторение.</i> Разновидности театров: настольный театр, магнитный театр, теневой театр, пальчиковый театр; Дети различают понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также продолжают учиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.
2	В. Сутеев. Кораблик.			Знакомство с рассказом «Кораблик».	Знакомство с рассказом «Кораблик». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
3				Кукольный мир. «Кораблик».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					<p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
4				Я волшебный герой. «Кораблик».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
5				Великая сила слова. «Кораблик».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
6				Мы-актёры. «Кораблик».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
7	В. Бианки. Лис и мышонок.			Знакомство с рассказом «Лис и мышонок».	<p>Знакомство с рассказом «Лис и мышонок».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>

8				Кукольный мир. «Лис и мышонок».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
9				Я волшебный герой. «Лис и мышонок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
10				Великая сила слова. «Лис и мышонок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
11				Мы-актёры. «Лис и мышонок».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p>

					Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
12	И.А. Крылов. Стрекоза и муравей.			Знакомство с басней «Стрекоза и муравей».	Знакомство с басней «Стрекоза и муравей». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями басни. Работа с разрезными картинками.
13				Кукольный мир. «Стрекоза и муравей».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение)); развитие речевого дыхания и артикуляции.
14				Я волшебный герой. «Стрекоза и муравей».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
15				Великая сила слова. «Стрекоза и муравей».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.

					Репетиция.
16				Мы-актёры. «Стрекоза и муравей».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
17	С.Я. Маршак. Веселый счет.			Знакомство со стихотворением «Веселый счет».	<p>Знакомство со стихотворением «Веселый счет».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями стихотворения.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
18				Кукольный мир. «Веселый счет».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>

19				Я волшебный герой. «Веселый счет».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
20				Великая сила слова. «Веселый счет».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
21				Мы-актёры. «Веселый счет».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
22	Лилиан Муур. Крошка Енот.			Знакомство с рассказом «Крошка Енот».	Знакомство с рассказом «Крошка Енот». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
23				Кукольный мир. «Крошка Енот».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?

					<p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
24				Я волшебный герой. «Крошка Енот».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
25				Великая сила слова. «Крошка Енот».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
26				Мы-актёры. «Крошка Енот».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
27	С. Козлов. Трям! Здравствуй!			Знакомство с рассказом «Трям! Здравствуй!».	Знакомство с рассказом «Трям! Здравствуй!».

					<p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
28				Кукольный мир. «Трям! Здравствуйте!».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
29				Я волшебный герой. «Трям! Здравствуйте!».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
30				Великая сила слова. «Трям! Здравствуйте!».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
31				Мы-актёры. «Трям! Здравствуйте!».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.

				<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
32	С. Козлов. Зимняя сказка.		Знакомство с рассказом «Зимняя сказка».	<p>Знакомство с рассказом «Зимняя сказка».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
33			Кукольный мир. «Зимняя сказка».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
34			Я волшебный герой. «Зимняя сказка».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>

35				Великая сила слова. «Зимняя сказка».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
36				Мы-актёры. «Зимняя сказка».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
37	С. Козлов. Осенние корабли.			Знакомство с рассказом «Осенние корабли».	Знакомство с рассказом «Осенние корабли». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
38				Кукольный мир. «Осенние корабли».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					<p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
39				Я волшебный герой. «Осенние корабли».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
40				Великая сила слова. «Осенние корабли».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
41				Мы-актёры. «Осенние корабли».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
42	В. Сутеев. Яблоко.			Знакомство с рассказом «Яблоко».	<p>Знакомство с рассказом «Яблоко».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>

43			Кукольный мир. «Яблоко».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
44			Я волшебный герой. «Яблоко».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
45			Великая сила слова. «Яблоко».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
46			Мы-актёры. «Яблоко».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p>

				Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
47	В. Сутеев. Палочка выручалочка.		Знакомство со сказкой «Палочка выручалочка».	Знакомство со сказкой «Палочка выручалочка». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки. Работа с разрезными картинками.
48			Кукольный мир. «Палочка выручалочка».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение)); развитие речевого дыхания и артикуляции.
49			Я волшебный герой. «Палочка выручалочка».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
50			Великая сила слова. «Палочка выручалочка».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.

					Репетиция.
51				Мы-актёры. «Палочка выручалочка».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
52	С.Я. Маршак. Сказка о глупом мышонке.			Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке».	<p>Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
53				Кукольный мир. «Сказка о глупом мышонке».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>

54				Я волшебный герой. «Сказка о глупом мышонке».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
55				Великая сила слова. «Сказка о глупом мышонке».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
56				Мы-актёры. «Сказка о глупом мышонке».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
57	В Сутеев. Мешок яблок.			Знакомство с рассказом «Мешок яблок».	Знакомство с рассказом «Мешок яблок». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки Работа с разрезными картинками.
58				Кукольный мир. «Мешок яблок».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?

					<p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
59				Я волшебный герой. «Мешок яблок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
60				Великая сила слова. «Мешок яблок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
61				Мы-актёры. «Мешок яблок».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
62	С. Козлов. Далеко-далеко на юге.			Знакомство с рассказом «Далеко-далеко на юге».	Знакомство с рассказом «Далеко-далеко на юге».

					<p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
63				<p>Кукольный мир. «Далеко-далеко на юге».</p>	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей.</p> <p>Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
64				<p>Я волшебный герой. «Далеко-далеко на юге».</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
65				<p>Великая сила слова. «Далеко-далеко на юге».</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
66				<p>Мы-актёры. «Далеко-далеко на юге».</p>	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p>

					<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
67				Повторение пройденного	Закрепление пройденного
68				Закрепление пройденного	Закрепление пройденного

