



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга*  
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1  
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60  
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

---

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023  
Директор ГБОУ школа № 17  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Сандеева

### **Рабочая программа**

внеурочной деятельности

Направление: проектная деятельность

Общеразвивающая область: «Умелые пальчики»

Вид программы: Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями (вариант 2)

6 «в» класс

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
вариант 2

Составил (и):

Э. А. Пучкова

Санкт-Петербург

2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу: «Пальчиковый театр», направление : проектная деятельность, для обучающихся 6 «в» класса с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями (вариант 2) реализует требования в общеразвивающей области внеурочной деятельности Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (принята решением Педагогического совета - протокол №... от \_\_\_\_\_ года, с учетом мнения родителей - протокол № ... от \_\_\_\_\_ года. Утверждена директором ГБОУ № 17 Невского района СПб – приказ № ... от \_\_\_\_\_ года.) (далее – АООП УО).

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №17 Невского района Санкт-Петербурга и другими Локальными актами школы № 17.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным ежегодным приказом по образовательному учреждению №17 и списком учебников, допущенных и рекомендованных к использованию Минпросвещения России в образовательном процессе.

**Цель курса (с учетом специфики реализации плана внеурочной деятельности):**

У обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР, не владеющего вербальной речью, затруднено общение с окружающими, что в целом нарушает и искажает его психическое и интеллектуальное развитие. В этой связи обучение обучающегося

речи с использованием альтернативных (дополнительных) средств коммуникации является необходимой частью всей системы коррекционно-педагогической работы. Альтернативные средства общения могут использоваться для дополнения речи (если речь невнятная, смазанная) или ее замены, в случае ее отсутствия.

**Основными задачами** коррекционной работы являются выбор доступного ребенку средства невербальной коммуникации, овладение выбранным средством коммуникации и использование его для решения соответствующих возрасту житейских задач.

Техническое оснащение включает: предметы, графические изображения, знаковые системы, таблицы букв, карточки с напечатанными словами, наборы букв, коммуникативные таблицы и коммуникативные тетради, записывающие и воспроизводящие устройства.

### **Описание курса в плане внеурочной деятельности.**

Направление внеурочной деятельности	Название курса внеурочной деятельности	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Общеразвивающая	Пальчиковый театр	68	2

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована.

### **2. Планируемые результаты освоения курса.**

*Обучающиеся должны знать:*

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- виды театра;
- словарь театральных терминов: афиша, инсценировка, премьера, бутафория, антракт, реплика, программка, аплодисменты, бис, грим, мимика, пантомима, мим,
- знать театральную терминологию и культуру зрителя.

*Обучающиеся должны уметь:*

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- владеть навыками кукловодства;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить;
- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- приобрести навыки:
- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители; коллективного творчества.

### **3. Содержание курса.**

Этапы работы:

- ознакомление с содержанием сказки: эмоциональное прочтение учителем сказки, просмотр видео-материалов, презентаций;
- уточнение понимания прочитанного: беседа. Обсуждение характера, внешнего вида героев. Обсуждение сюжета с использованием декораций настольного театра;
- подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой – работа с магнитным театром.
- совместное составление представления с детьми с использованием декораций определенной сказки.

Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы:

- тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь, либо звукоподражание;
- на занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

Требования к применению пальчикового театра:

- во время апробации серии занятий использовались разные виды театра, изготовленные по различным технологиям: настольный, магнитный театр; театр теней. Это обусловлено постепенным формированием у детей техники пользования пальчиковым театром;
- куклы театра являлись наглядностью при формировании связной монологической речи;
- внешний вид куклы соответствовал персонажу сказки, был узнаваем детьми;
- на занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки. (Исключение – новый персонаж, вводимый на этапе обучения рассказу);
- на каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой: как правильно взять куклу, как ею можно управлять;

- один ребенок может использовать одну или несколько кукол;
- кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
- положение куклы – вертикальное.
- закрепление основных видов действий с куклой:
- имитация шагов куклы с передвижением руки;
- повороты;
- покачивания;
- поклоны.

Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)

4. Материально-техническое обеспечение (с указанием УМК, электронных образовательных ресурсов, материально-технических средств.)

**4. Материально-техническое обеспечение (с указанием УМК, электронных образовательных ресурсов, материально-технических средств.)**

**Методическое обеспечение программы**

**1. Раздаточный материал:**

- бумажные кораблики, платочки для упражнений на дыхание;
- декорации;
- и др. реквизит.

**2. Дидактический материал:**

- схема строения речевого аппарата;
- альбомы с иллюстрациями;
- подборка репертуара для постановочной работы: сценарии;
- фонограммы музыкального оформления спектаклей;
- наглядные пособия для теоретического и практического изучения конструкций театральных кукол;
- видеоматериалы: видеозаписи спектаклей студии, записи спектаклей профессиональных и любительских театров.
- дидактический материал для упражнений на речевое дыхание.

**3. Методические разработки:**

- упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук, развивающие координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук;
- упражнения, развивающие просодическую сторону речи;
- упражнения, развивающие дыхание и дикцию;
- тексты сказок, потешек, песен с яркими иллюстрациями;
- сценарии сказок для пальчикового театра.

#### 4. ИКТ:

- слайд-презентация об устройстве речевого аппарата;
- слайд-презентация с сюжетом сказок.

#### **Перечень оборудования, необходимого для реализации программы**

- наличие просторного помещения;
- столы, стулья;
- шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала;
- компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран;
- доска с набором магнитов;
- ширмы для кукольного театра: малая настольная, большая напольная;
- ширма для театра теней + осветительный прибор);
- комплекты декораций;
- материалы для изготовления декораций;
- цветная бумага;
- белый и цветной картон;
- клей ПВА;
- ножницы;
- линейка;
- альбома для рисования;
- краски, кисти;
- цветные и простые карандаши;
- ластик;
- скотч;
- нитки;
- ткани, фетра, поролон;
- наглядные и демонстрационные пособия.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/>

<http://diafilmy.su/>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Дата план	Дата коррекции	Тема занятия	Содержание видов деятельности
1	И снова рады встрече - театральная сказка			Вводное занятие Театральный мир	<i>Повторение.</i> Разновидности театров: настольный театр, магнитный театр, теневой театр, пальчиковый театр; Дети различают понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также продолжают учиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.
2				Мастерская кукол «Кот и Лиса»	Знакомство со сказкой «Кот и Лиса». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки.
3				«Ожившие игрушки»	Озвучивание персонажей сказки «Кот и Лиса». С использованием пальчикового театра.
4				«Я-герой»	Инсценирование сказки «Кот и Лиса». Использование пальчикового театра.
5	Пальчиковый театр «Царевна Лягушка»			Мы – кукловоды	Знакомство со сказкой «Царевна лягушка» Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки. Работа с разрезными картинками.
6				Кукольный мир	Озвучивание персонажей сказки «Царевна лягушка» использованием пальчикового театра.
7				Сказка в гости к нам пришла	Проигрывание ролей.
8				Разучивание ролей сказки «Царевна лягушка»	Инсценирование сказки «Царевна лягушка». Использование пальчикового театра.
9				Представление спектакля «Царевна лягушка»	Инсценирование «Царевна лягушка» Использование пальчикового театра.
10	Знакомство со сказкой «Кот в сапогах»			Знакомство со сказкой «Кот в сапогах»	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем). Беседа о прочитанном Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.

11				Сказочная страна	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Знакомство со сказкой «Кот в сапогах. Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a>
12				Великая сила слова	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
13				Репетиция с музыкальным сопровождением спектакля	Инсценировка сказки. Работа над словом (дикция, эмоциональная выразительность речи).
14				Мы-актёры	Инсценировка сказки. Работа над словом (дикция, эмоциональная выразительность речи).
15				Работа над эмоциональной выразительностью речи	Работа над словом (дикция, эмоциональная выразительность речи).
16				Репетиция сказки	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
17				Постановка сказки	Инсценировка сказки
18	Сказка «Красная шапочка»			Знакомство со сказкой «Красная шапочка»	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием.
19				Прочтение и просмотр сказки «Красная шапочка»	Просмотр в/ф. Раскладывание разрезных картинок
20				Путешествие в сказку	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?

					Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a>
21				Работа с настольным театром	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр Репетиция
22				Работа над интонационной выразительностью речи	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр Репетиция
23				Репетиция сказки	Репетиция сказки. Работа над эмоциональной выразительностью.
24				Театральный мир	Развитие дикции на основе игр-упражнений.
25				Сказка в жизни	Инсценировка сказки. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
26	Работа с настольным театром			Повторение. В гости к нам пришла Дюймовочка.	Просмотр в/ф «Дюймовочка». Работа с разрезными картинками по сюжету сказки.
27				Мои любимые сказки. Дюймовочка.	Работа с кубиками (по сюжету сказки). Репетиция
28				Я волшебный герой - «Дюймовочка»	Работа с театром.
29				Распределение ролей сказки «Дюймовочка»	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
30				Работа над ролью	Инсценировка сказки.
31				Постановка спектакля «Дюймовочка»	Инсценировка сказки .Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.

32	По страницам сказки «Три медведя»			Прослушивание сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
33				Изучение содержания сказки	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Три медведя» Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Игра-ходилка. Закрепление ролей.
34				Пальчиковый театр	Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a>
35				Проигрывание сюжета	Развитие дикции на основе игр-упражнений. Работа над ролью за ширмой (обучение работе над ширмой).
36				Репетиция спектакля	Репетиция спектакля. работа над ролью, выразительностью слова.
37				Постановка спектакля	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
38	Сказки Волшебницы Зимы			Прочтение и обсуждение сказки «Снежная королева»	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
39				Обучение ориентироваться в сюжете сказки «Снежная королева»	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Снежная королева» Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей.

40				Настольный театр «Снежная королева»	Инсценировка сказки.
41				Репетиция спектакля	Инсценировка сказки. Репетиция. Работа над интонационной выразительностью
42				Работа над интонационной выразительностью речи	Инсценировка сказки
43				Работа над эмоциональной выразительностью речи	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
44				Закрепление изученных ролей в сказке	Соблюдение последовательности сюжета при постановке сказки
45				Репетиция без музыкального сопровождения	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
46				Репетиция с музыкальным сопровождением	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр с музыкальным сопровождением
47				Заключительная репетиция	Развитие дикции на основе игр-упражнений.
48				Постановка спектакля	Постановка спектакля
49	Своя сказка			Своя сказка. Знакомство с текстом.	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием.
50				Работа над сюжетом	Просмотр в/ф. Работа с разрезными картинками.
51				Разбор содержания сказки	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
52				Повторное ознакомление со сказкой	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф ««Волшебник изумрудного города»». Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> )
53				Работа над сказкой	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
54				Работа над словом, декорациями и костюмами героев	Работа над словом, декорациями и костюмами героев
55				Репетиция без музыкального сопровождения	Репетиция без музыкального сопровождения
56				Репетиция с музыкальным сопровождением	Репетиция с музыкальным сопровождением
57	Приключение Алисы в стране чудес			«Алиса в стране чудес»	Просмотр иллюстраций, чтение, просмотр в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей.
58				Работа над сюжетом спектакля	Работа над сюжетом спектакля Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> на основе театрализованных игр
59				Мы – актеры-кукольники	Развитие дикции на основе игр-упражнений.
60				Работа над интонационной выразительностью речи	Работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> ).
61				Репетиция с театром теней	Работа за ширмой.
62				Репетиция спектакля	Работа за ширмой
63				Инсценировка спектакля «Алиса в стране чудес»	Инсценировка спектакля
64				Повторение пройденного «Ожившие игрушки»	Закрепление пройденного
65				Повторение пройденного «Царевна Лягушка»	Закрепление пройденного
66				Повторение пройденного «Кот в сапогах»	Закрепление пройденного
67				Повторение пройденного «Три медведя»	Закрепление пройденного

68			Повторение пройденного «Алиса в стране чудес»	Закрепление пройденного
----	--	--	---	-------------------------

