



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №17 Невского района Санкт-Петербурга
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023
Директор ГБОУ школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Сандеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Направление: Художественно-эстетическая творческая деятельность

Общеразвивающая область: «Пальчиковый театр»

Вид программы: Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

5 в класс

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2

Составила: Бигуненко О.В.

Санкт-Петербург 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Пальчиковый театр» для обучающихся 5в с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) реализует требования в Общеразвивающей области Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (принята решением Педагогического совета - протокол №... от _____ года, с учетом мнения родителей - протокол № ... от _____ года. Утверждена директором ГБОУ № 17 Невского района СПб – приказ № ... от _____ года.) (далее – АООП УО). Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №17 Невского района Санкт-Петербурга и другими Локальными актами школы № 17.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным ежегодным приказом по образовательному учреждению №17 и списком учебников, допущенных и рекомендованных к использованию Минпросвещения России в образовательном процессе.

1. Цель курса: расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться; развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

2. Задачи курса: программа предлагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития школьников.

Образовательные:

- формировать и активизировать у детей речевую активность;

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи;
- мышление;
- развивать мелкую моторику с помощью пальчиковых игр;
- развивать артистические и творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к сказкам;
- умение сопереживать героям сказок, попавшим в беду;
- желание прийти на помощь.

Описание курса в плане внеурочной деятельности.

Направление внеурочной деятельности	Название курса внеурочной деятельности	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Общеразвивающее	Пальчиковый театр	68	2

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представления о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- виды театра;
- словарь театральных терминов: афиша, инсценировка, премьера, бутафория, антракт, реплика, программка, аплодисменты, бис, грим, мимика, пантомима, мим,
- знать театральную терминологию и культуру зрителя.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- владеть навыками кукловождения;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить;

- концентрировать внимание;
 - ощущать себя в сценическом пространстве;
 - приобрести навыки:
 - общения с партнером (одноклассниками);
 - элементарного актёрского мастерства;
 - образного восприятия окружающего мира;
 - адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

3. Содержание учебного курса

Этапы работы:

- ознакомление с содержанием сказки: эмоциональное прочтение учителем сказки, просмотр видео -материалов, презентаций;

- уточнение понимания, прочитанного: беседа. Обсуждение характера, внешнего вида героев. Обсуждение сюжета с использованием декораций настольного театра;
- подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой – работа с магнитным театром.
- совместное составление представления с детьми с использованием декораций определенной сказки.

Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы:

- тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь, либо звукоподражание;
- на занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

Требования к применению пальчикового театра:

- во время апробации серии занятий использовались разные виды театра, изготовленные по различным технологиям: настольный, магнитный театр; театр теней. Это обусловлено постепенным формированием у детей техники пользования пальчиковым театром;
- куклы театра являлись наглядностью при формировании связной монологической речи;
- внешний вид куклы соответствовал персонажу сказки, был узнаваем детьми;
- на занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки. (Исключение – новый персонаж, вводимый на этапе обучения рассказу);
- на каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой: как правильно взять куклу, как ею можно управлять;
- один ребенок может использовать одну или несколько кукол;
- кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
- положение куклы – вертикальное.
- закрепление основных видов действий с куклой:
- имитация шагов куклы с передвижением руки;
- повороты;
- покачивания;
- поклоны.

Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)

4. Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

1. Раздаточный материал:

- бумажные кораблики, платочки для упражнений на дыхание;
- декорации;
- и др. реквизит.

2. Дидактический материал:

- схема строения речевого аппарата;
- альбомы с иллюстрациями;
- подборка репертуара для постановочной работы: сценарии;
- фонограммы музыкального оформления спектаклей;
- наглядные пособия для теоретического и практического изучения конструкций театральных кукол;
- видеоматериалы: видеозаписи спектаклей студии, записи спектаклей профессиональных и любительских театров.
- дидактический материал для упражнений на речевое дыхание.

3. Методические разработки:

- упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук, развивающие координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук;
- упражнения, развивающие просодическую сторону речи;
- упражнения, развивающие дыхание и дикцию;
- тексты сказок, потешек, песен с яркими иллюстрациями;
- сценарии сказок для пальчикового театра.

4. ИКТ:

- слайд-презентация об устройстве речевого аппарата;
- слайд-презентация с сюжетом сказок.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

- наличие просторного помещения;
- столы, стулья;
- шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала;
- компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран;
- доска с набором магнитов;
- ширмы для кукольного театра: малая настольная, большая напольная;
- ширма для театра теней + осветительный прибор);

- комплекты декораций;
- наглядные и демонстрационные пособия.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/>

<http://diafilmy.su/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Дата план	Дата коррекции	Тема занятия	Содержание видов деятельности
1	И снова рады встрече - театральная сказка			Вводное занятие Театральный мир	<i>Повторение.</i> Разновидности театров: настольный театр, магнитный театр, теневой театр, пальчиковый театр; Дети различают понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также продолжают учиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.
2	С. Козлов. Львенок и черепаха			Знакомство с рассказом «Львенок и черепаха».	Знакомство с рассказом «Львенок и черепаха». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
3				Кукольный мир. «Львенок и черепаха».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?

					<p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
4				Я волшебный герой. «Львенок и черепаха».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
5				Великая сила слова. «Львенок и черепаха».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
6				Мы-актёры. «Львенок и черепаха».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p>

					<p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
7	Грибачев Н.М. Заяц Коська и Родничек.			<p>Знакомство с рассказом «Заяц Коська и Родничек».</p>	<p>Знакомство с рассказом «Заяц Коська и Родничек».</p> <p>Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа.</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
8				<p>Кукольный мир. «Заяц Коська и Родничек».</p>	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
9				<p>Я волшебный герой. «Заяц Коська и Родничек».</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p>

					Рисунок по мотивам спектакля.
10				Великая сила слова. «Заяц Коська и Родничек».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
11				Мы-актёры. «Заяц Коська и Родничек».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
12	В. Сутеев. Козленок который считал до 10.			Знакомство с рассказом «Козленок который считал до 10».	Знакомство с рассказом «Козленок который считал до 10». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
13				Кукольный мир. «Козленок который считал до 10».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе.

				<p>Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
14			Я волшебный герой. «Козленок который считал до 10».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
15			Великая сила слова. «Козленок который считал до 10».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
16			Мы-актёры. «Козленок который считал до 10».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p>

					<p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
17	Б. Заходер. «Жил-был Фип»			<p>Знакомство с рассказом «Жил-был Фип».</p>	<p>Знакомство с рассказом «Жил-был Фип». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.</p>
18				<p>Кукольный мир. «Жил-был Фип».</p>	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
19				<p>Я волшебный герой. «Жил-был Фип».</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.</p>

20				Великая сила слова. «Жил-был Фип».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
21				Мы-актёры. «Жил-был Фип».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
22	С.Я. Маршак. Где обедал воробей?			Знакомство со стихотворением «Где обедал воробей?».	Знакомство со стихотворением «Где обедал воробей?». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями стихотворения. Работа с разрезными картинками.
23				Кукольный мир. «Где обедал воробей?».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?

					<p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение));</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
24				Я волшебный герой. «Где обедал воробей?».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
25				Великая сила слова. «Где обедал воробей?».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
26				Мы-актёры. «Где обедал воробей?».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p>

					<p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
27	С.Я. Маршак. Багаж.			<p>Знакомство со стихотворением «Багаж».</p>	<p>Знакомство со стихотворением «Багаж». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями стихотворения. Работа с разрезными картинками.</p>
28				<p>Кукольный мир. «Багаж».</p>	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
29				<p>Я волшебный герой. «Багаж».</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.</p>

30				Великая сила слова. «Багаж».	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
31				Мы-актёры. «Багаж».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
32	Ю.Е. Черных. Кто пасется на лугу?			Знакомство со стихотворением «Кто пасется на лугу?».	Знакомство со стихотворением «Багаж». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями стихотворения. Работа с разрезными картинками.
33				Кукольный мир. «Кто пасется на лугу?».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей.

					<p>Разучивание ролей:</p> <p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
34				Я волшебный герой. «Кто пасется на лугу?».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
35				Великая сила слова. «Кто пасется на лугу?».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
36				Мы-актёры. «Кто пасется на лугу?».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>

37	К. Ушинский. Ветер и Солнце.			Знакомство с рассказом «Ветер и Солнце».	Знакомство с рассказом «Ветер и Солнце». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
38				Кукольный мир. «Ветер и Солнце».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и артикуляции.
39				Я волшебный герой. «Ветер и Солнце».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
40				Великая сила слова. «Ветер и Солнце».	Работа над интонационной выразительностью речи.

				Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
41			Мы-актёры. «Ветер и Солнце».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
42	В. Сутеев. Кто сказал: «Мяу?»		Знакомство с рассказом «Кто сказал: «Мяу?».	Знакомство с рассказом «Кто сказал: «Мяу?». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа. Работа с разрезными картинками.
43			Кукольный мир. «Кто сказал: «Мяу?».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					<p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
44				Я волшебный герой. «Кто сказал: «Мяу?»».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
45				Великая сила слова. «Кто сказал: «Мяу?»».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
46				Мы-актёры. «Кто сказал: «Мяу?»».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>

47	Сказка. Лисичка со скалочкой.			Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой».	Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки. Работа с разрезными картинками.
48				Кукольный мир. «Лисичка со скалочкой».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и артикуляции.
49				Я волшебный герой. «Лисичка со скалочкой».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
50				Великая сила слова. «Лисичка со скалочкой».	Работа над интонационной выразительностью речи.

					<p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
51				Мы-актёры. «Лисичка со скалочкой».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
52	А.Н. Толстой. Лиса и рак.			Знакомство с рассказом «Лиса и рак».	<p>Знакомство с рассказом «Лиса и рак». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями рассказа</p> <p>Работа с разрезными картинками.</p>
53				Кукольный мир. «Лиса и рак».	<p>Повторный просмотр иллюстраций и в/ф</p> <p>Определение количества действующих лиц в пьесе.</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер?</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание ролей:</p>

					<p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
54				Я волшебный герой. «Лиса и рак».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
55				Великая сила слова. «Лиса и рак».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
56				Мы-актёры. «Лиса и рак».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>

57	Сказка. Лиса и журавль.			Знакомство со сказкой «Лиса и журавль».	Знакомство со сказкой «Лиса и журавль». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки Работа с разрезными картинками.
58				Кукольный мир. «Лиса и журавль».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и артикуляции.
59				Я волшебный герой. «Лиса и журавль».	Работа над интонационной выразительностью речи. Работа над декорациями. Рисунок по мотивам спектакля.
60				Великая сила слова. «Лиса и журавль».	Работа над интонационной выразительностью речи.

				Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр. Репетиция.
61			Мы-актёры. «Лиса и журавль».	Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
62	Сказка. Колосок.		Знакомство со сказкой «Колосок».	Знакомство со сказкой «Колосок». Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, знакомство с героями сказки. Работа с разрезными картинками.
63			Кукольный мир. «Колосок».	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					<p>работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение);</p> <p>развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>
64				Я волшебный герой. «Колосок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Работа над декорациями.</p> <p>Рисунок по мотивам спектакля.</p>
65				Великая сила слова. «Колосок».	<p>Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Развитие речевого дыхания и артикуляции на основе театрализованных игр.</p> <p>Репетиция.</p>
66				Мы-актёры. «Колосок».	<p>Инсценировка рассказа для одноклассников, учителей и воспитателей.</p> <p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
67				Повторение пройденного	Закрепление пройденного

68				Закрепление пройденного	Закрепление пройденного
----	--	--	--	-------------------------	-------------------------

