



Отдел образования администрации Невского района Санкт-Петербурга  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*  
*школа №17 Невского района Санкт-Петербурга*  
192131, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина д.58 корп.1  
тел. 417-55-58 тел./факс 417-55-60  
ОКПО 53250470 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027806078266 ИНН 7811066830 КПП 781101001

---

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 77-ш от «01» сентября 2023  
Директор ГБОУ школа № 17  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Сандеева

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**Направление:** художественно – эстетическая творческая деятельность

**Общеразвивающий курс:** «Пальчиковый театр»

**Вид программы:** Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)  
1 класс (2 год обучения)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2

Учитель: Есаулова Е.Н.

Санкт-Петербург  
2023 год

## Пояснительная записка

### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу: «Пальчиковый театр», для обучающихся 1 в класса (2 год обучения) с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) реализует требования в общеразвивающей области внеурочной деятельности Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и является частью Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (принята решением Педагогического совета - протокол №... от \_\_\_\_\_ года, с учетом мнения родителей - протокол № ... от \_\_\_\_\_ года. Утверждена директором ГБОУ № 17 Невского района СПб – приказ № ... от \_\_\_\_\_ года.) (далее – АООП УО).

**Цель:** развитие творческих способностей и речевого развития учащихся посредством театрализованной деятельности.

### 2. Описание курса в плане внеурочной деятельности.

Направление внеурочной деятельности	Название курса внеурочной деятельности	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Художественно – эстетическая творческая деятельность	Пальчиковый театр	33	1

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями программа может быть скорректирована.

Часть программного материала допустимо реализовать дистанционно

### 3. Планируемые результаты освоения курса.

#### *Планируемые результаты освоения курса в 1-ом классе*

*Обучающиеся должны знать:*

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- виды театра;
- словарь театральных терминов: афиша, инсценировка, премьера, бутафория, антракт, реплика, программка, аплодисменты, бис, грим, мимика, пантомима, мим,
- знать театральную терминологию и культуру зрителя.

*Обучающиеся должны уметь:*

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- владеть навыками кукловодства;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- приобрести навыки:
  - общения с партнером (одноклассниками);
  - элементарного актёрского мастерства;
  - образного восприятия окружающего мира;
  - адекватного и образного реагирования на внешние раздражители; коллективного творчества.

4. Материально-техническое обеспечение (с указанием УМК, электронных образовательных ресурсов, материально-технических средств.)

#### **4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

##### **Методическое обеспечение программы**

##### **1. Раздаточный материал:**

- бумажные кораблики, платочки для упражнений на дыхание;
- декорации;
- и др. реквизит.

##### **2. Дидактический материал:**

- схема строения речевого аппарата;
- альбомы с иллюстрациями;
- подборка репертуара для постановочной работы: сценарии;
- фонограммы музыкального оформления спектаклей;
- наглядные пособия для теоретического и практического изучения конструкций театральных кукол;
- видеоматериалы: видеозаписи спектаклей студии, записи спектаклей профессиональных и любительских театров.
- дидактический материал для упражнений на речевое дыхание.

##### **3. Методические разработки:**

- упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук, развивающие координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук;
- упражнения, развивающие просодическую сторону речи;
- упражнения, развивающие дыхание и дикцию;
- тексты сказок, потешек, песен с яркими иллюстрациями;
- сценарии сказок для пальчикового театра.

##### **4. ИКТ:**

- слайд-презентация об устройстве речевого аппарата;
- слайд-презентация с сюжетом сказок.

##### **Перечень оборудования, необходимого для реализации программы**

- наличие просторного помещения;
- столы, стулья;
- шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала;
- компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран;
- доска с набором магнитов;
- ширмы для кукольного театра: малая настольная, большая напольная;
- ширма для театра теней + осветительный прибор);
- комплекты декораций;
- материалы для изготовления декораций;
- цветная бумага;
- белый и цветной картон;
- клей ПВА;

- ножницы;
- линейка;
- альбома для рисования;
- краски, кисти;
- цветные и простые карандаши;
- ластик;
- скотч;
- нитки;
- ткани, фетра, поролон;
- наглядные и демонстрационные пособия.

- Содержание курса.

*Этапы работы:*

- ознакомление с содержанием сказки: эмоциональное прочтение учителем сказки, просмотр видео-материалов, презентаций;
- уточнение понимания прочитанного: беседа. Обсуждение характера, внешнего вида героев. Обсуждение сюжета с использованием декораций настольного театра;
- подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой – работа с магнитным театром.
- совместное составление представления с детьми с использованием декораций определенной сказки.

Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы:

- тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь, либо звукоподражание;
- на занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

*Требования к применению пальчикового театра:*

- во время апробации серии занятий использовались разные виды театра, изготовленные по различным технологиям: настольный, магнитный театр; театр теней. Это обусловлено постепенным формированием у детей техники пользования пальчиковым театром;
- куклы театра являлись наглядностью при формировании связной монологической речи;
- внешний вид куклы соответствовал персонажу сказки, был узнаваем детьми;
- на занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки. (Исключение – новый персонаж, вводимый на этапе обучения рассказу);
- на каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой: как правильно взять куклу, как ею можно управлять;
- один ребенок может использовать одну или несколько кукол;
- кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
- положение куклы – вертикальное.
- закрепление основных видов действий с куклой:
- имитация шагов куклы с передвижением руки;
- повороты;
- покачивания;
- поклоны.

Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Дата план	Дата коррекции	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание видов деятельности
1.	Здравствуй, театр!			Вводное занятие Давайте познакомимся -Театральный мир	1	Знакомство с видами театров. Разновидности театров. Беседа с демонстрацией в/ф. Знакомство со следующими видами театров: настольный театр, магнитный театр, теневой театр, пальчиковый театр; Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.
2.	Работа со сказкой «Петушок и бобовое зернышко»			Сказка «Петушок и бобовое зернышко». Мастерская кукол.	1	Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко». Просмотр видео и прослушивание аудио-материалов, знакомство с героями сказки.
3.				«Ожившие игрушки» в сказке «Петушок и бобовое зернышко».	1	Озвучивание персонажей сказки «Петушок и бобовое зернышко» с использованием настольного театра.
4.	Постановка сказки «Волк и семеро козлят»			Мы – кукловоды.	1	Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят». Просмотр видео и прослушивание аудио-материалов, знакомство с героями сказки.
5.				Кукольный мир	1	Озвучивание персонажей сказки «Волк и семеро козлят» с использованием настольного театра. Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят». Использование магнитного театра
6.	Работа со сказкой «Гуси-лебеди»			Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»	1	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем). Беседа о прочитанном Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
7.				Великая сила слова «Гуси-лебеди»	1	Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <u>артикуляции</u> на основе театрализованных игр. Репетиция сказки с разучиванием ролей.
8.				Мы-актёры	1	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей.

					<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</p> <p>Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>
9.	Сказка об одной лисе			Ознакомление с содержанием сказки «Лисичка со скалочкой»	1 Просмотр в/ф. Знакомство с куклами настольного театра
10.				Таинственные превращения «Лисичка со скалочкой»	1 Работа за ширмой. Знакомство с куклами теневого театра и способами работы с ними за ширмой.
11.				Разновидности театра «Лисичка со скалочкой»	1 Работа за ширмой
12.				Теневой спектакль «Лисичка со скалочкой»	1 Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
13.	Давайте сходим в лес!			Прочтение сказки «Петушок-золотой гребешок»	1 Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем). Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
14.				Путешествие в сказку «Петушок-золотой гребешок»	1 Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Петушок-золотой гребешок». Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей:

					работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <u>артикуляции</u>
15.				Работа с магнитным театром	1 Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <u>артикуляции</u> на основе театрализованных игр Репетиция
16.				Постановка сказки «Петушок-золотой гребешок»	1 Инсценировка сказки. Репетиция
17.				Сказка в жизни «Петушок-золотой гребешок»	1 Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
18.	Зимнее время			В гости к нам пришла - «Морозко»	1 Просмотр в/ф. Знакомство с куклами настольного театра.
19.				Зимнее настроение-знакомство с настольным театром.	1 Работа с настольным театром.
20.				Распределение ролей сказки «Морозко»	1 Работа над интонационной выразительностью речи. Развитие речевого дыхания и <u>артикуляции</u> на основе театрализованных игр
21.				Моделирование спектакля «Морозко»	1 Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
22.	Дом, в котором живет много друзей			Прослушивание сказки «Зимовье зверей»	1 Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием.



					Просмотр в/ф.
23.			Изучение содержания сказки «Зимовье зверей»	1	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Зимовье зверей». Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей.
24.			Использование театра теней.	1	Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a> Работа за ширмой
25.			Итоговая работа по сказке «Зимовье зверей»	1	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
26.	Сказка о храброй девочке		Узнавание содержания «Крошечка-Хаврошечка»	1	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
27.			Дружба со сказкой «Крошечка-Хаврошечка»	1	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Крошечка-Хаврошечка». Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <a href="#">артикуляции</a>

28.				Повтор и новая репетиция ролей в сказке «Крошечка-Хаврошечка»	1	Работа с пальчиковым театром.
29.				Показ спектакля «Крошечка-Хаврошечка»	1	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
30.	Соблюдение правил гигиены			Встреча со сказкой К. И. Чуковского «Мойдодыр»	1	Знакомство с текстом сказки (выразительное чтение пьесы учителем). Беседа о прочитанном. Просмотр иллюстраций с комментарием. Просмотр в/ф.
31.				Беседа о сказке «Мойдодыр»	1	Повторный просмотр иллюстраций и в/ф «Мойдодыр» Определение количества действующих лиц в пьесе. Определение эмоционального состояния персонажей. Каков их характер? Распределение ролей. Разучивание ролей: работа над интонационной выразительностью (умение выражать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение); развитие речевого дыхания и <u>артикуляции</u>
32.				Мы – актеры-кукольники	1	Развитие дикции на основе игр-упражнений. Работа над ролью в пальчиковом театре. Инсценировка сказки.
33.				Выступление «Мойдодыр»	1	Инсценировка сказки для одноклассников, учителей и воспитателей. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Моделирование различных ситуаций поведения в коллективной деятельности. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.

**Итого: 33 часа**

